BİNDİK Bİ ALÂMETE GİDİYORUZ KIYAMETE!

Enflasyonu tek haneli rakamlara düşüreceği sözüyle iktidara gelen DYP sözünü tutmadı. Halk hastane kapılarında perişan bekleşiyor. Devlet eğitimden elini çekti, halktan ayda 50 bin lira "Eğitime katkı" istiyor. İç borçlar 2 katrilyon oldu!!.

Pişmiş Kelle

Sayı 291

Fiatı: 15.000 lira

KEMİK KAFALI MAGAZİN

Bak oğul. Sen bu dünya üzre gelmiş en bahtlı, en talihli beşersin ki kalktım sana geldim. Şu andan sonra her ne istersen olacak... Para, şöhret, her şey. Ama sana bir öğüdüm var, dinle bak...

AMUCA... ÖLÜ O, ÖLÜ. UYKUDA DEĞİL. AÇLIKTAN, FUKARALIKTAN ÖLDÜ. BAŞKASINA GİT ŞEN.

Fitne Fücur

ZALAK MAHMUT

KADINLAR DA İNSAN

kadın milleti! Yalnız durabilir mi? I-ıh!. o onden duydu, bu berikinden duydu, yok falancanın görümcesi de orda olacakmış feşmekan derken, efenim dünyanın dört köşesinden bu kadınlar kalkıp akın akın Çin'e gittiler, Pekin'de toplaştılar.Halbusi ye bir kişi gidecekti ya iki kişi...Ammaaa hangi biri "Ben kıskançlıktan geldim!" der?Hiçbiri..Son lahzada bu zoraki toplaşmanın adına "Dünya Kadın Konferansı" deyiverdiler oh, sen sağ ben selamet..Günlerce dedikodular yaptılar, yemek pasta tarifleri alıp verdiler, efendime, dantela örnekleri değiş tokuş ettiler, patron çıkardılar, haroşa ördüler, icabı halinde saç saça baş başa dövüştüler kıçları başları göründü. Velhasıl kelam iyicene kurtlarını döktüler... Ammaa kadınların sorunları öyle az buz deyil kişipinişi çözesin. Bence böyle bir konferansın enn az altı ay sürmesi icabeder. ve de bütün kadınların katılması mecburi olmalıdır. Ki başta ben olmak üzere bütün erkekler karı dırdırından vırvırından azıcık uzak kalsın, kafasını dinlesin, birasını içip maçını izlesin..
Sözüm meclisten dışarı.
Saygılarımı sunarım Sayın Çiller!

DİKKAT
KELLE'NİN TELEFONU DEĞİŞTİ. YENİ NUMARAMIZ:
513 55 81

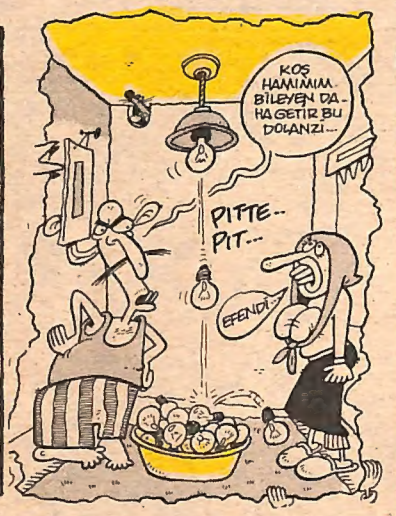
Bütün dünyada,cezaevleri,dışarıda suç işleyenler gelsin,hapis yatarak cezalarını tamamlasınlar ve sonra evlerine dönsünler diye değil midir? Öyleyse bizi bütün dünyadan ayıran şey nedir? Bizler başka bir gezegene ait yaratıklarmıyız? bizde ki cezaevlerine de ceza çekmek üzere giriliyor. Gelgelelim çekilecek cezanın türünü hiç kimseler bilemiyor.Oysa mahkemenin belirlediği bir ceza var. Niçin var? Bilinemez...Cezaevlerindeki cezalar hiçbiryerde görülmemiş, duyulmamış, verilmemiş cezalar olabiliyor. Hatta idama kadar uzanabilmesi bile mümkün... Böyle olmadığı iddia edilemiyor.Bu durumda çok ciddi değişiklikler gerekiyor.Ya bu cezaevleri denetlenmeli ya da cezaevlerini denetlemek çok çok zorsa mahkeme diye birşeyden vazgeçmeli.Bırakmalı, herkes dilediğini yapsın. cezaevleri verir cezalarını. **SAMİ OKÇU_İST.**

ALTAY KAYNAR

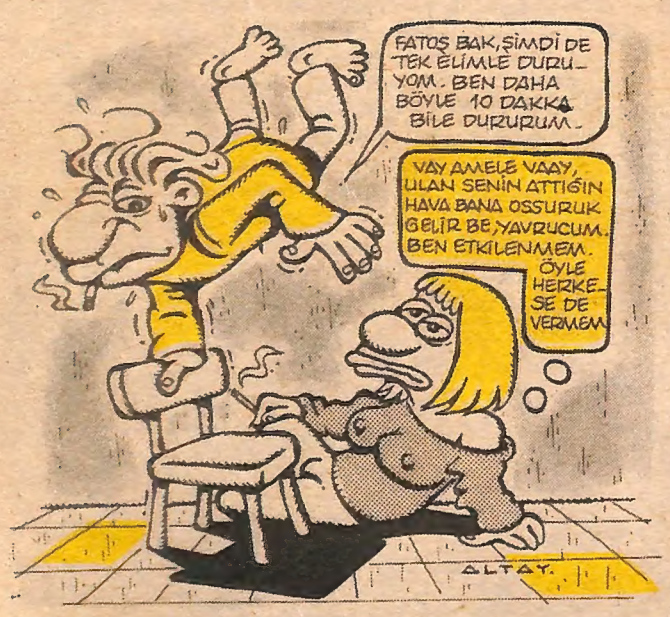
Bomba insanlık suçudur

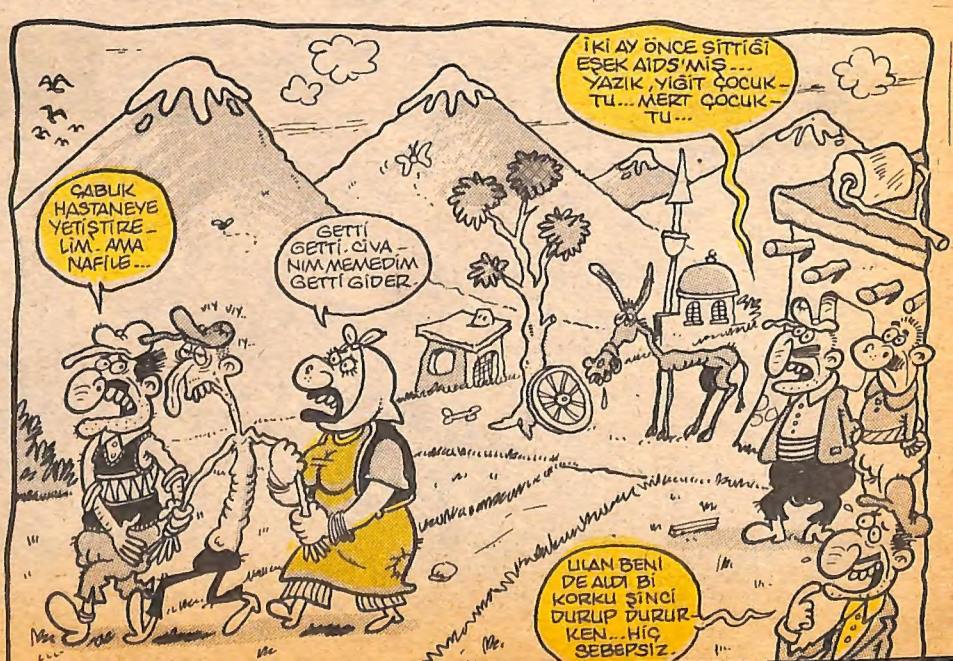
Bıçak kemiğe dayandı! Yüzbinlerce işçi iş bıraktı!

DİSK'in girişimleriyle, Türkiye'de emekliler artık sendikalı olabiliyor.



Tomris Özden olayı, ülke gündeminin ilk sıralarına yerleşti.





Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

Pazar sabahı.. Erken uyandım sayılır. Saat onu geçiyordu. Kalkıp börekçiye gittim. Patatesli, kıymalı karışık. Ordan caminin önündeki kahveye...

A.. Şeydiil mi şu E, adımda bilmiyorum ki... Hani anlatırmış mıydım, eşyaları pencereden fırlatıyodu... Müzisyen... Bi masal anlatmıştı... Gökyüzündeki orkestra, melekler falan.. Hah, o işte.. Selam versem mi? O-oh... Hatırlamaz ki... Boşver.

HEY, SELAM SABAH YOK MU KARDEŞİM?

MERABA... NASILSIN?

İYİ. GÜNEŞLENİYORUM. OTURSANA.. NE O? POĞAÇA MI?

BÖREK. YER MİSİN?

BİR PARÇA ALIRIM.. PATATESLİ VAR MI?

DEMEK TAŞINDIN O APARTMANDAN. NERDE YENİ EV?

ŞU ARKA CADDEDE. FENA SAYILMAZ. YETERİ KADAR DA GENİŞ.

STÜDYO İÇİN Mİ?

EVET. NİHAYET ÇALIŞMAYA BAŞLAYABİLDİM. NEYİM VAR NEYİM YOK, SATIP BİR SÜRÜ CİHAZ ALDIM.

BELLİ Bİ ŞEY ÜSTÜNDE Mİ ÇALIŞIYOSUN?

HII.. BİR SENFONİ DİYELİM. DAHA SES TOPLAMAM GEREKİYO. UFAK TEFEK BİRKAÇ CİHAZ DA UYDURMAM GEREKİYO. ONLARI DA YAPICAM BUGÜNLERDE...

SES MÜHENDİSLİĞİNDEN DE ANLIYOSUN HA?

ELBETTE. ALAN PARSONS'LA SIDIK YARIŞTIRIRIM BE. HA HA! BİR GÖRSEN STÜDYOMU... İSTER MİSİN GÖRMEK?

TABİİ...

İYİ. BİR ÇAY DAHA İÇİP KALKALIM O ZAMAN...

BU CİVARDA KALİTELİ OT BULABİLECEĞİM BİR YER BİLİYO MUSUN?

HAYIR.

SURDA BİR HERİF VARDI.. KAYBOLDU ORTALIKTAN. NEYSE GELDİK. ŞURASI.

BAKAAR MISINIZ... GECELERİ ÇOK GÜRÜLTÜ.. HEY... BİR... BAKSANA...

ŞUNA BAK. NE SANIYO.. SUN SEN KENDİNİ BE! TERBİYESİZ ADAM! TAZA TOPLAYIP ATTIRMAZSAM MİLLETİ RAHATSIZ ETMEYE NE HAKKIN VAR BE. AA!

KİME DİYORUM? MANYAK HERİF! BOOOK!

YA, BİR CEVAP VERSEYDİN ŞUNA.

YALAN SÖYLÜYO...

NE DEMEK BU?

STÜDYONUN İÇ DUVARLARINI VE TABANI İKİ KAT İZOLE ETTİM.. SES GEÇİRMESİ İMKANSIZ YANI.

EE.. NE DİYO BU KADIN O ZAMAN?

BİR DAHA YATAMAK İSTİYO.

ANLAMADIM. A! HADİ YA... VAAY E.. NE ÇOK CİHAZ..

A?LİRMİ BU? ELEKTRO HEM DE!

SAKIN DOKUNMA ONA! KAYITTA...

KAYITTA MI? AMA DOKUNAN YOK.

GEL.. BU TARAFTAN.

BU KÜÇÜK ALET NE PEKİ? NE İŞE YARIYO?

DENEMEK İSTER MİSİN? ZİHİN AÇICI...

ANLAYAMADIM. NASIL YAPIYO BUNU?

O YÜZÜĞÜ SOL SERÇE PARMAĞINA TAKIYOSUN.

SONRA?

TAK.

TAKTIM. N'OLMASI GEREKİYO?

AVUCUNUN TAM ORTASINA DİKKATLE BAK. ÇOK DİKKATLE! İYİCE YOĞUNLAŞ.

EE..? N...

SSS! ŞİMDİ YAVAŞÇA O DÜĞMEYE DOKUN.

ÇOAAP!

TUAHHAHHAHHAA

AH!

HAHA. KIZMADIN DİYE Mİ. NASIL, AÇILDIN MI BİRAZ.. HI HI. ŞAKA. KAŞLARA UFAK BİR ELEKTROŞOK. REFLEKSLERİN DE HİÇ FENA DEĞİLMİŞ... KUHU.. NEYSE, BIRAK O İVRİ ZIVRI. GEL. BİR STÜDYOYU GÖSTEREDİN DAHA... BU TARAFTAN...

NE BÜYÜK KAPI...

İÇERDEKİ AKUSTİK İÇİN ODA DUVARLARININ YEKPARE OLMASI GEREKTİĞİNİ DÜŞÜNDÜM. PENCERELERİ ÖRÜP, KAPIYI DA KÖŞELERE KADAR GENİŞLETTİM.

YAMASIZ DAVUL GİBİ.

EVET.

GÜRRRRR

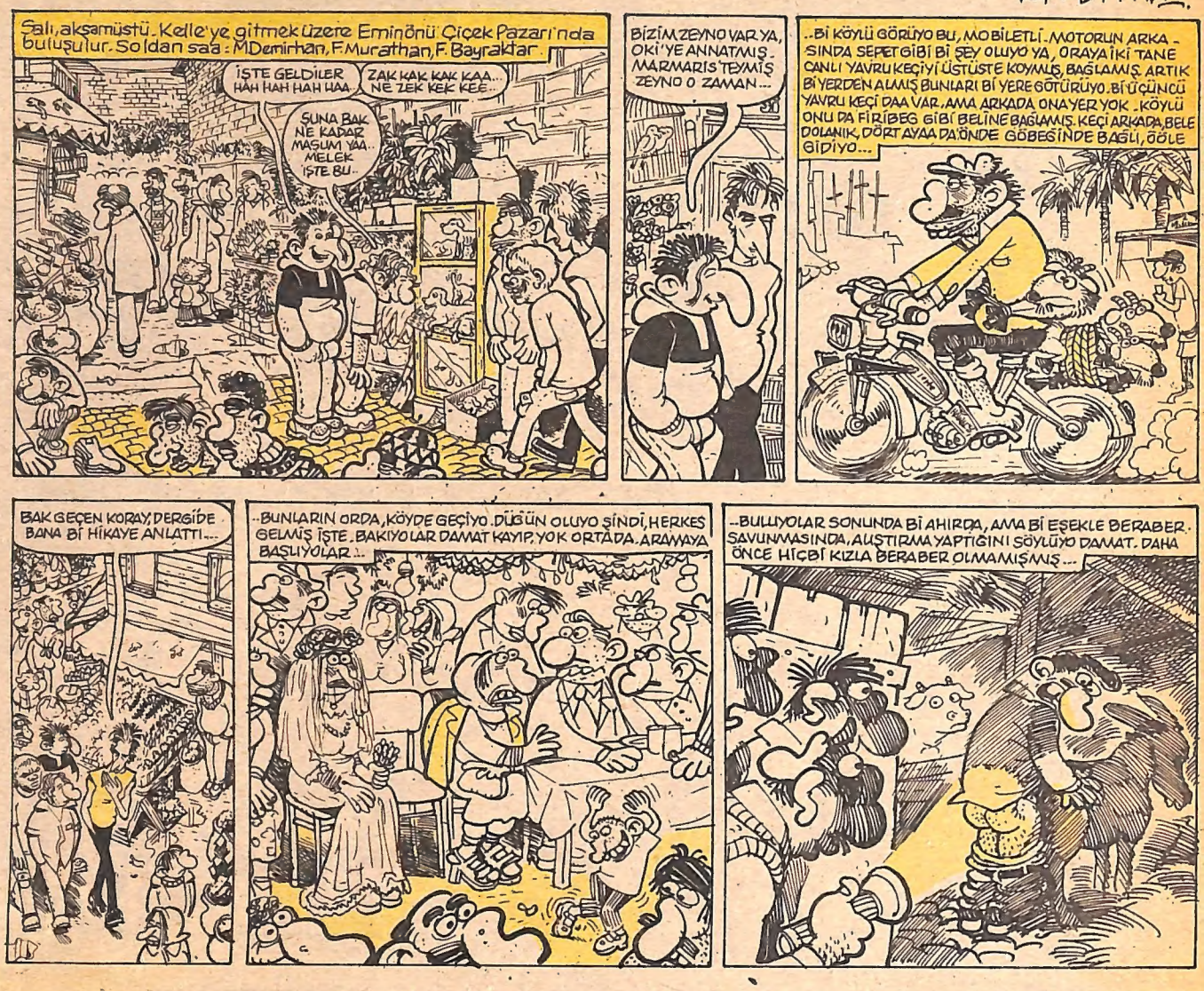
DEVAMI 14. SAYFADA

HAYVAN SEVİYOSAN SİNEKLERİ NİYE ÖLDÜRÜYON B'OLUM.?

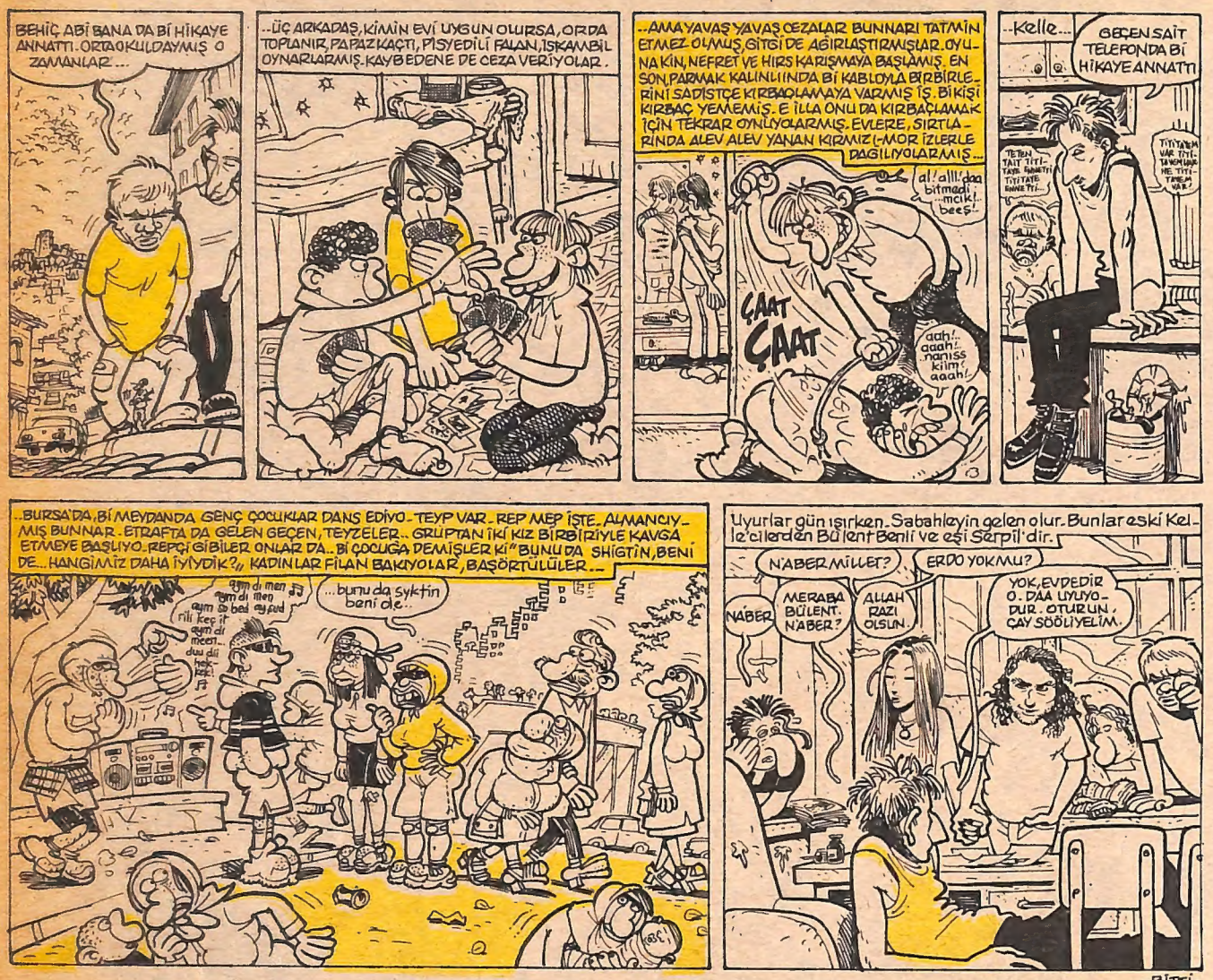
—Aman aman aman aman.
—ne oldu,kuyruğunuza mı bastım yoksa?
—Keşke öyle olsa.
—E daha kötü birşey mi?
—Hiç sormayın.
—Sordum artık.Cevap verseniz iyi olur.Okurlarda merak ediyordur.
—Zaten herşeyin müsebbibi onlar.
—Ha anladım.Yine aynı mevzu.Yazarımıza hafakanlar bastı,bizi konuşturarak onu belirtmeye çalışıyor.
(Yazarın notu:Eh yani,bir çuval inciri berbat etmek diye buna denmez de neye denir?Pat diye söylenir mi bu?)
—sayın yazarımız niyekızıyorsun?İçinizden geçeni söylemekte ne sakınca olabilirki?Sıkılıyorsan sıkılıyorum dersin,
—Hatta yazmazsın,madem ki sıkılıyorsun;dimi?
(Yazarın notu:Ben yazmasam ne olur biliyor musunuz?)
—Yoo,ne olur? Hayret.
(Yazarın notu:Hiçbir şey olmaz.Dünya yine dönmeye devam eder, su yine 90 derecede kaynar, üçgenin dik açıları da doksan derece olur.)
—umarım verdiğiniz rakamlar doğrudur yazar bey.
(Yazarın şeyi: Ne bileyim aklımda kaldığı kadariyla söyledim. Fiziği de kimyayı da matematiği de bilmem neyi de sevmezdim okuldayken. Ömür törpüsü şeyler. Bana ne logaritmadan, hipotenüsten. Elinin körü.)
—Yazarımız bugün ters tarafından kalkmış.
—Bence daha kalkmamış bile.
—Bizimle yattığı yerden mi konuşuyor?
—Onun yatacak yeri yok öbür tarafta.
(Yazarın notu: Şimdi size birşey derdim ama üşeniyorum, kim uğraşacak?)
—Söyle söyle, yer dolar.
—Dolar kaç lira olmuş?
—Benim dolarla işim yok.Enayi miyim elalemin parasına para vereyim?
—Hee, Amerikan ekonomisini biz mi kurtaracaz? İşimiz yok da.
—Hakketten işimiz de yok yani.
—Yok mu?
—Sen buna iş mi diyorsun?
—Neye?
—Bilmem, öylesine söyledim işte. Hep öyle denir ya,sen onu adamdan mı sayıyorsun, falan gibi.
—Zavallı okuyucular.
-Neden zavallı oluyorlarmış?
—E okuyorlar, bir şey varmış gibi.
—Okumasınlar madem, zorla mı okutuyoruz?
—Ha şöyle, doğru valla.Okumasınlar efendim.
—kardeşim duymadınız mı, ne dedik temincek?
(Okurun notu: Çok oluyorsunuz artık.)
—Naaparsın, adam mı yersin?
(Okurun kızgınlığı: Siz adam mısınız?)
—Vay,bu lafı köpeğe atsan kudurur.Ne dursunuz bre urun.
(Yazarın notu: Çok dövmeyin, birazda bana bırakın.)
—Yahu iyice edepsizleştik bu köşede. Yok mudur aklı selim,okuru elimizden kurtarsın.
(Yazarın notu: Ya bizlen birlikte okuru döversin yada seni de döveriz.)
—Özür dilerim sevgili okur,sizi dövmezsem yazardan dayak yiyecek ve işimden olacağım.Korkmayın yava vurucam, omzunuza felan.
(Okurun notu: Tüüh, bir daha bu köşeyi okursam.)
(Yazarın notu:Okumazsan okuma bana ne.)
(OKUR YAZARIN SURATINA OKKALI BİR TÜKÜRÜR VE KONU KAPANIR.SONRA OKURLA YAZAR DÖNER KEBAP YEMEYE GİDERLER,HESABI HERKEŞLER KENDİLERİ VERİR.)

Bİ GECE DAHA

KEMAL APATAN.



Bİ GECE DAHA



-BİTTİ-

OTİSABİ

İBRET-İ ALEM: Şimdi size eski Anadolu tarihinden bir yaprak açıcam. Anlatıcam ne acayip şeyler olmuş. Batı Anadolu yani Ege kıyıları Roma İmparatorluğu'na duhul edilmiştir. Bu durum yani işgal yöre halkı için hiç de iç açıcı değildir. Romalı vergi memurları analarını ağlatıyor. Ellerinde ne var ne yok alıyorlardı. Buğdayın mı var? Ver bakem, İncirin mi var? Doldur bakem torbaya... Böyle böyle yapıyorlar. Garipler naapsın. Seslerini çıkaramıyorlar. Ama bir tane yiğit çıkıyo ve koskoca Roma İmparatorluğu'na kafa tutuyo. Bergama yakınlarında küçük bir kentin belediye başkanı Tialem (lan bu ne biçim ad böyle demeyin, eskilerin adı böyle oluyo). Başkan Tialem öyle numaralar tezgâhlıyo ki vergi memurlarına zırnık koklatmıyo. Gizli dehlizlere, mağaralara saklıyolar mallarını. Romalılar acayip kıl kapıyo. Ama bişey yapamıyolar. Günün birinde yerel seçimler yapılır. Seçim tarihine kadar yoğun kampanyalar başlar. Ora halkı eski belediye başkanlarından yani Tialemi'den memnundur, Roma İmp. Tialem'e karşı rakip olarak merkezden gönderilen bi inşaat mühendisini çıkarırlar. Kıran kırana karalamalar hakaretlerle dolu seçim kampanyası yapılır. Romalılar pislik herifler, Tialem'in geçmişteki ilişkilerini araştırırlar ve meydanlarda halka duyururlar. Bir gün bomba gibi bir haber duyulur. Tialem'in İbne (homoseksüel hastası) olduğu ortaya çıkar. Tialem yalanlamaz. Çünkü öyledir. Veriyordur. Böyle olunca adaylığı düşer ve tutuklanıp yargılanır. Halkın umurunda değildir Tialem'in ibneliği. Ama yasalar... ah o eski yasalar Tialem'i ölüme mahkûm eder. Dar ağacı kentin meydanına kurulur ve Tialem asılır. Kimse ibneliğe özenmesin diye halkın gözü önünde, asılır.

İşte bu olaya İbne Tialem denir. Sonra biz gelip Anadolu'ya yerleşiriz. Bu olayın ismini değiştiririz. Ayıptır çünkü çoluk çocuğun terbiyesi bozulmasın deriz. İbret-i Alem ismini yakıştırırız. Güle güle kullanırız.

★ ★ ★

Otisbiraderlerim

• O kul kimdir? Diğer kullardan ne farkı var? Daha mı kutsal? Neden herkes o kula gidiyor? Diğer kullar neden kimsesiz?
• Secreter asker midir? Bizim mehmetçikten ne farkı var? Gizli oldukları için mi kimse savaştıklarını görmüyor?
• Ebek kimdir? Gerçekten kel midir? Bu kel ebek ne yer ne içer, nasıl uçar?
• Edebi yat nedir? Yelkeni var mıdır? Küçüğüne ne denir? Edebi olmayanlar bilimsel yatlar mıdır?
• Sak al kelimesi nerden gelir? Al yanakları sakladığından mıdır?

Sertaç PEHLİVAN/Tuzla-İST.

YILMAZ ASLANTÜRK

MUHLİS BEY

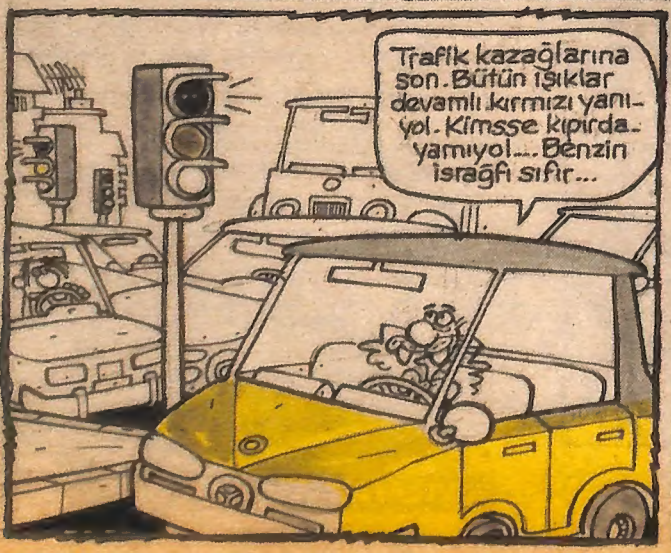
HANKİ LÜKS RESTAURANTA GİDELİMLİM?

Ayıptıl söllemesi, geçem salıtesi akşamı otuziki arkadaşıma Çin Hindi Lokontasında yemek ısmalladım..Şirimnişirin bi lokonda, ulaşımı kolay. Ankara'ya yüz kilometre kala. Nasır mı gidiyol? Helikoptellen onbeş takka. Fakak helikoptır kiragılama imkağınız olasık deyilse ve miydeniz kaldırırsa Limuzinlen de gidebirilsiniz. Çok uzuj. Bem giriş olorak sekiz çeşit çolba söl ledim. Esağında on çeşit söllemek taha hesaplı. Tağnesi bir milyor, fakak on tağnesi dokuz milyor., imdinli. arkasısından okalüptüz ateşinde bişmi Klimanjaro makisiylen, defneyle tütsülenmiş bülbül büzüğü yidim. Servis bir harikaydı idi. Garsom her gidişindeayapkabılarımı boyuyoldu. Şef garsona iseyse hayran olddum. Nefist bir yağlıboya portremi çıkarttı. Arkadan zeytinyağlılara geçtik. Hindiçin lokantasısının yağları bizimkilerine benzemiyol. Yüzde doksansekiz asitli olduyu içinhazmi kolaylaştıryol. Miğde ve barsakları komple değiştiriyolsunuz. Arkadan öküz gözü üstüne böyürtlen koyuyollol.Yanında içecek olarak fok sütüylen kışkırtılmış uskumru sidiği getiriyollar. Yarasa kanıylan karışınca nefist oluyol. Ayı beyniylen de yılan bacağı iyi gidiyol. Gizartmışlar. Ekmek arasısı,. Üstüsüne tatlı olorak da anne sütünden muhallemi ve sıvı elmasıan yapınmış jöle..Fiyatlar ehven. Bir kişi onsekiz milyor. İngirtele Kraliçasını tanıyolsanız özel indirim val ki, tanıyolsunuzdur.

KÜÇÜK MUHLİZ

AĞŞIĞIM SENİ!..

Senin o tapılası vücudun
Yok mu senin o...
o hatların, o öbürsi..
Yatakların ve beriki o..
Işık saçan..Aynaya bakıncaz
vücudun deyil de..
Işık saçan farların senin
balata yatakların,
fakak ille de bujilerin
karbüratörün, vitez kutun.
O doksanaltı kodil hatların.
Vücudun deyil de,
Kaportan taha dovrusu...
Ağşığım otomatüv saneyle.
Tayatofiyattavunuz üs.



HASBİ TEMBELER

BULAŞICI

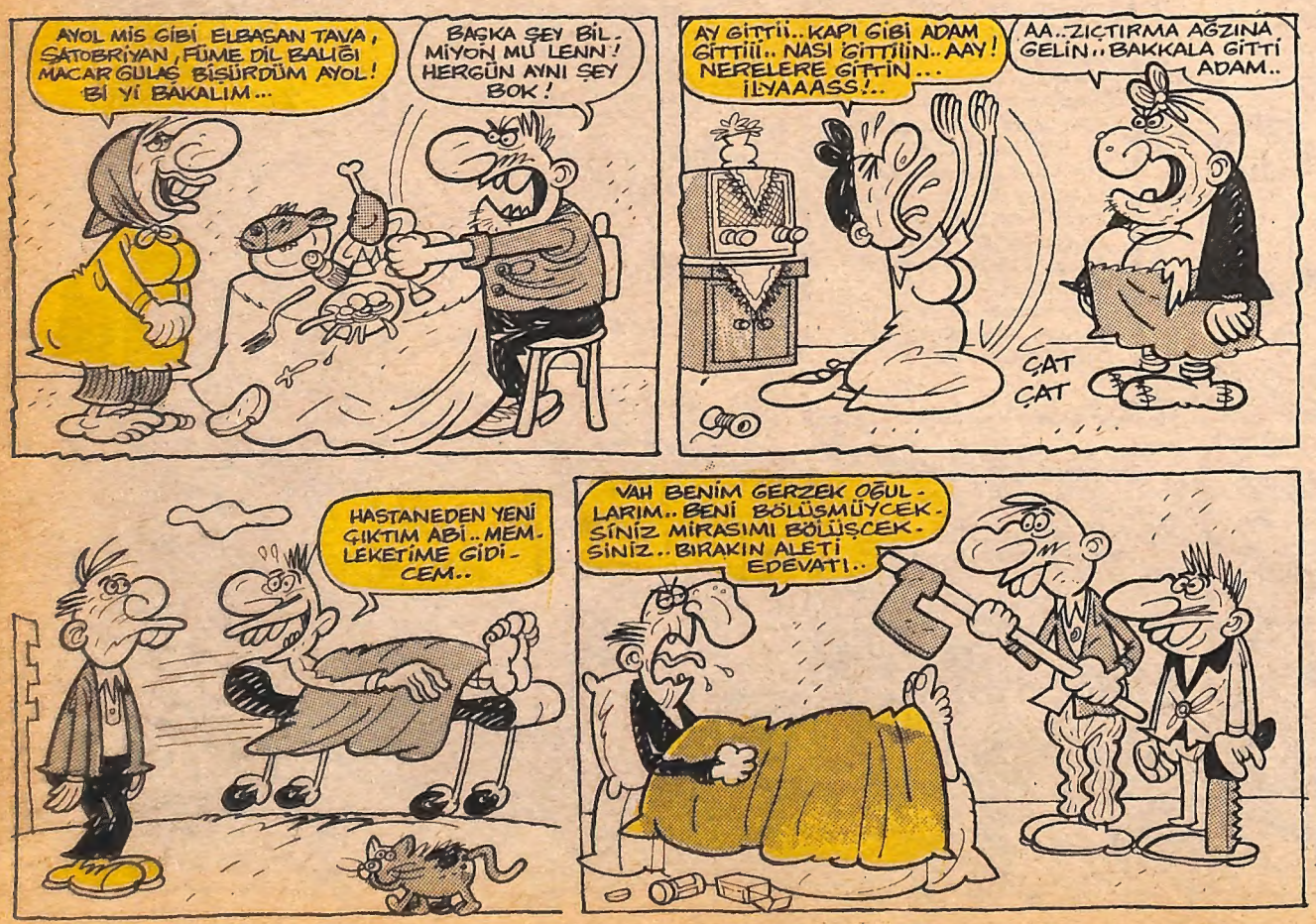
Doğununbence en sevimli ilinin en ama en sevimli köyünde,Doğunun diğer köylerinde olduğu gibi tarımcılıktan sonra hayvancılık revaçtadır.

Doğuda kışların altı ay gibi kısacık geçmesi hayvanların altı ay boyunca ahırlarda beslenmesi zorunluluğunu doğurur.

İlkbaharın ortalarına doğru ahırlardan otlaklara çıkarılan hayvanlara yaz için gerekli müdahaleler edilir, nalları çakılır, günleri kırkılırdı. çocukluk (Diğer adı seyircilik) çağında olan bizlerde katılımcı olmakla o günü, o ayı, hatta o yılı faydalı olmuş edalarıyla tamamlar, gelecekteki yeni görev ve rollere yelken açardık. başımıza ne gelirse işte o katılımcılık dürtüsü yüzünden gelirdi.

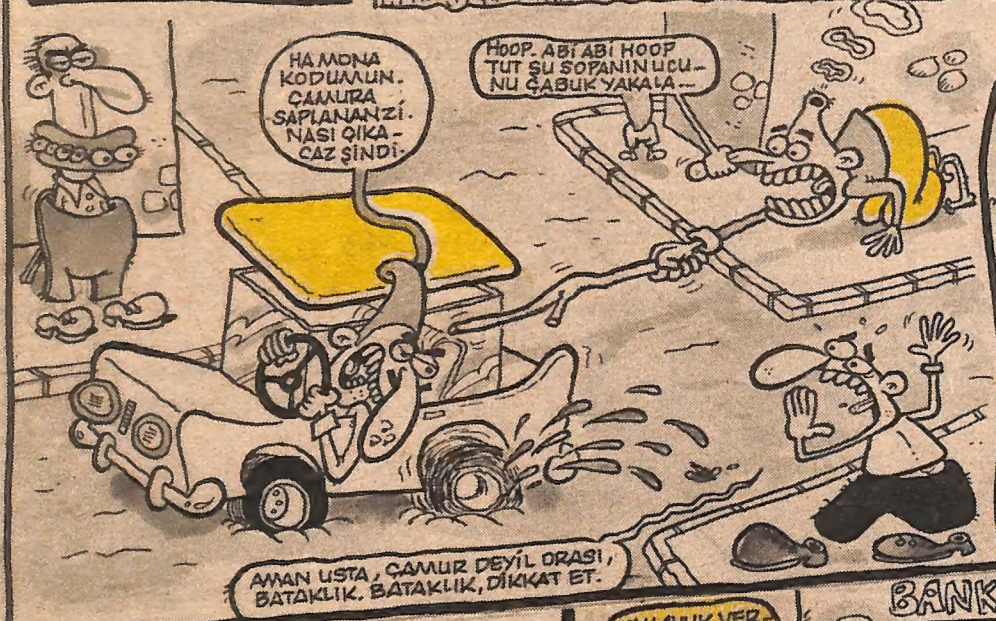
Harman yerinde toplaşan kalabalığa yardım etmek maksadıyla olsa gerek o yöne yönlenmiştim.Birden on onbeş kişi tarafından bütün direnmelerine rağmen boğanın yere yıkılışını ve yerden yükselen toz bulutu etkisi altında kalmıştım. Ardından boğanın hareket edebilecek organlarının metrelerce iplerle bağlanırken düğüm yerlerine parmak koyup o günkü katkı nafakamızı doğrultmuştuk.Sonrası ise gelişmelerin sonuç bölümüydü. Yerdeki boğanın erkeklik organına yakın olanlardan birinin elinde beliren ustura tüm bakışları kendine çekmişti. Adamın usturayla boğanın taşşaklarını iki ayrı yerden kesip içinden billurları çıkarması boğayı öküzler kategorisine itmişti... Ama o ve benzeri olayları izleyen biz çocukların itildiği kategorinin adı neydi?..

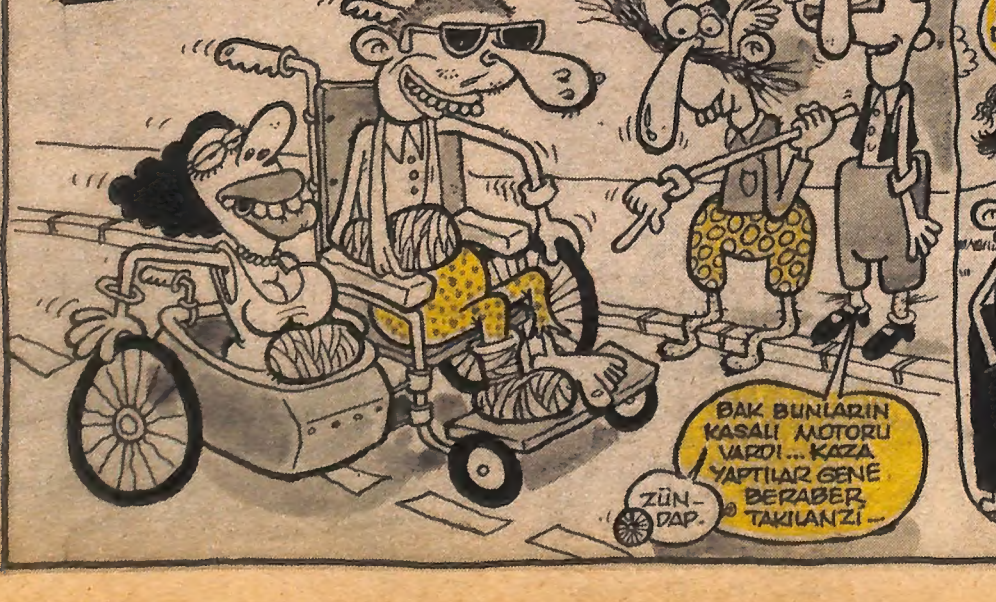
LEVENT KÜÇÜK
LEVENTOU KÜÇÜKOU



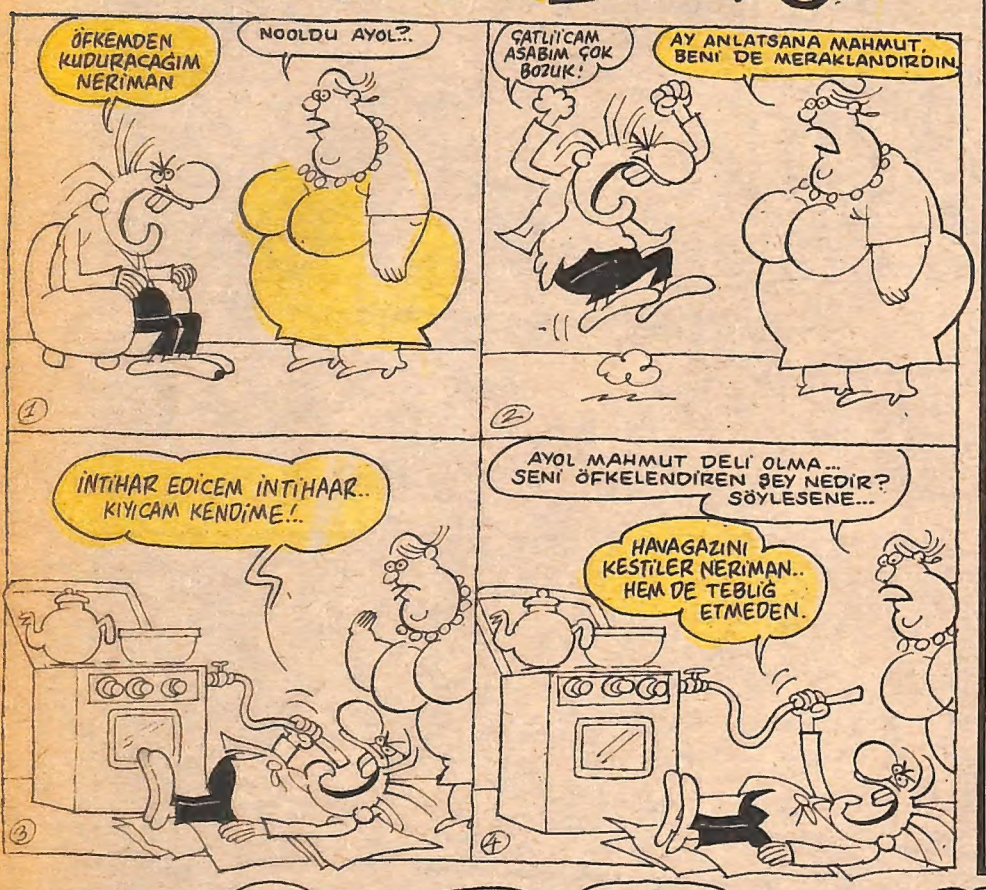
Kra-Mignî Tob Tob

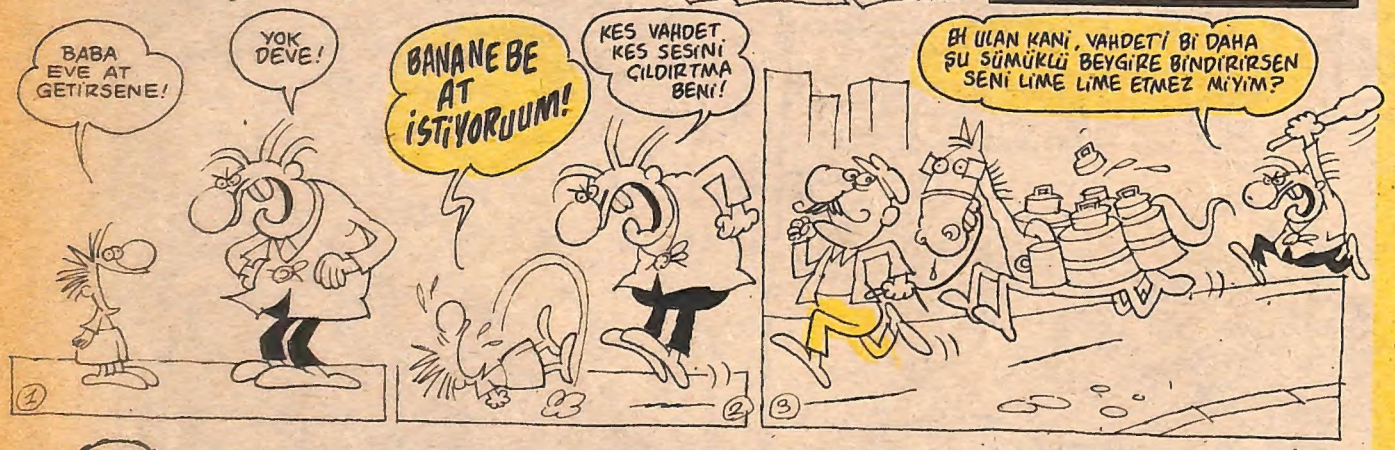
FARUKEN BAYRAKTARE





ZALAK MAHMUT





TEMİZLİK KiiiM? BİZ KiiiiM?

Yazan: Zalak Mahmut

Güzel Türkçemizde şöyle bir söz vardır: "Temizlik imandan gelir" Ne hoş bir söz! Bu sözü hepimiz bilir, hepimiz severiz. Ammaa, iş temizliğe geldimiydi hepimizin basireti bağlanır, elimiz ayağımız boşalır.. Misal mi? İşte sokaklarımız. Biz de çöp sokağa dökülegelmektedir. Ben şahsen çöpümü sokağa atmam. Evde biriktiririm. O ev tıka basa çöp dolar, ekşi bir koku uyurken bile beni rahat bırakmaz, burnumu ırgalar. Ev sinekten geçilmez olur bir yığın mikrop, virüs kaynaşır gürültü eder. Ama ben sipsivri bir inatla çöpümü sokağa atmam. Bu nedir? Bu temizliktir. Şehrini, sokaklarını sevmektir. Sevgidir, saygıdır, bu bence mutluluktur.

Diyeceksiniz ki "be adam, pekiyi evde bunca çöp birikince ne yapıyorsun?" Ne yapacağım atıyorum tabii ki. Fakat sokağa değil. Apartımanın içine. Gelgelelim iş bukadarla bitmiyor. Bir takım saygısızlar bu çöpleri alıp tekrar sokağa atıyorlar. Ve bir takım titiz insanların emeği heba oluyor.

DÜŞÜNÜR O SİZİ HEP ÖYLE

deniz KENARI

Gamze Deniz

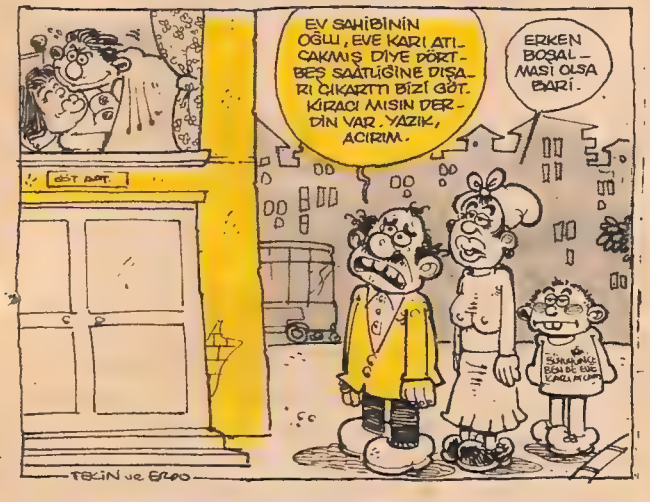
bir iş günü sabahı kalabalıklığı. kent yorgun insanlar yılgın. BİR YAZGIM OLDUĞU DÜŞÜNCESİYLE AĞIRLAŞIYOR KARAR VERME SORUMLULUĞU. o eski, unutulmuş dostların belleğimin dibine çökmüş anı tortuları. insan anılarına bakıyor ve "ben o eski benmiyim?" diye soruyor.
sokaklar bekliyor. Sonbahar'ın ilk yağmuru. O yanımda beliriyor durakta beklerken. kilit tümceyi söylüyor:"BİR UÇURTMANIN KUYRUĞU NE KADAR UZUN OLURSA, UÇURTMA O KADAR YÜKSELİR." sonra da bir şiirsel düzyazı geliyor ıslak caddelerden:
yeni bir çakıl taşı daha düşer denize
mavi yarılırdı halka halka dolanırdı imgelerin boynuna
ölmekse ölmek
öyle de böyle de ölünür
-yaşamaksa yaşanamaz her zaman-
karganın ağzında bir dut tanesi
yeni bir gece daha başlardı kordan ve yıldızsız
ıssız küf kokulu bir odada
bir çocuk fahişe söylüyordu bedeni bir parça bedeli iki para
ölmekse ölmek
göz kapanır
-ama yaşamak...-
kuyruksuz uçurtma rüzgarla uçamaz, parçalanır yalnızca
bu kadar tutsak bu kadar tükenmiş rendelenmiş günlerin aşkalarının parmak izleriyle
kolunda iğne izleri
elinde şırınga
şırınganın içindeki bilmem hangi örgütün kör hedeflere koyacağı bombanın ederi!
kolay harcanırsın bozuk para gibisin artık
yeni bir takvim daha atılır çöpe bir ömür
bir tümör
dünya bir tanrının suskunluğu
ölmekse ölmek öyle de böyle de
ama yaşamak... ne olur yaşa ölmeden önce.

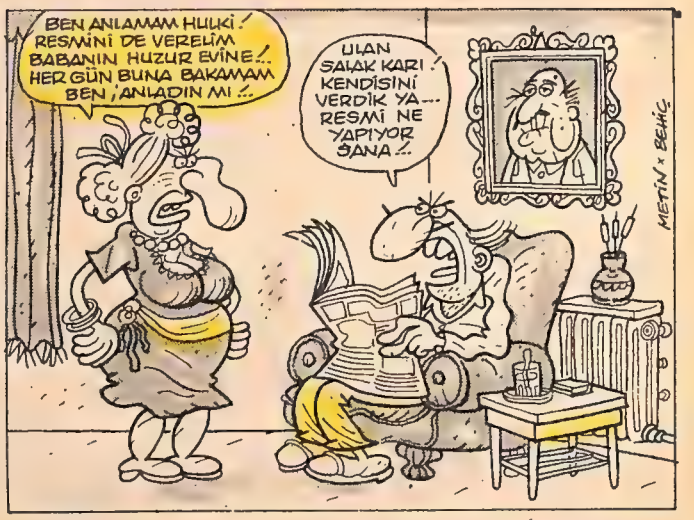
BU HAFTAKİLER DE:

*Tanseli Polikar'ın 'Yarının Tarihi' adlı öykü kitabı (Tanseli Polikar içtenliği ve kalem oyunculuğu ile yüreklerimize yerleşiyor.)
*Plastik Fareler
*Karakiraz Köyü (Çöplük olmasın)
*Iggy Pop (American Ceasar)
*Emerson (Yazgı adlı şiiri)

ÖZÜR: Köşedeki dizgi hataları için özür dliyorum. Ama ne yazık ki köşemi ben dizmiyorum. Dizgicimizin daktilosu iyi ama Türkçesi kötü. Niye kötü bilmiyorum, tanımıyorum etmiyorum.
(Elyazın çok garip okuyamıyorum. türkçem de kötü diil. Aslında daktilom çok kötü. N tuşunun üzerindeki 8 tuşuna parmağım takılıp duruyo. Dizgici dizzyı)

KELÇ
KEMİK KAFALI MAGAZİN





Lanetliler

Serdar Gilkal

SERDAR BEY.... NE?

.... palalan bir yandan yolu açmaya çabalarkan öbür yandan dediler hoca ne ediyon dedim cangılda yörümek koley mi pala olmasa deyince a hoce ne cangılı cangılı geçeli ay oldu şehir merkezindeyiz temininden beri önünye gelen kent halkını palalan doğradın millet hepten telef oldu deyince dedim ne bileyim iki gündür gözüm kapalı pala sallıyorum yılanı cıyanı görüp korkmıyım deye gözlerimi açmıyorum deyince vay hoce dediler ordan insanlardan dedim kusura kalmayın yabancıyız burlarda deyince sen gönlünü ferah eyle hoce buranın nüfusu zaten fazlaydı bir yandan senin gelişin iyi oldu yer açıldı deyince birez rahatladım torbamı açtım bişeyler yiyim deye içinden tarantula çıkmasın mı ne varsa yimiş bitirmiş yüzüme doğru geğirmesin mi bir de o kaçar ben kovalarım sonra o beni kovalamaya başladı kaçmasan parçalardı da..

Başımdan geçti bunlar

Yazan-Çizen
Yılmaz ASLANTÜRK

Ve çekip gitti bir daha da aramadı. Onu kıskandırıp benimle olmasını planlamıştım. Olmadı. Yükselen burcunu bilseydim daha iyi olurdu tabi. Neyse, onun sayesinde edindiğim burç kültürü çok işime yaradı.

AA.. BU DA NE BÖYLE? NEREDEN BULDUN BU CAMI?
PARA VERİNCE HER ŞEYİ YAPIYORLAR.
ÇOK MU PARAN VAR?
VARDI.

NE İÇİN KULLANACAKSIN BUNU?
TAM OLARAK KULLANMADIM DAHA. SES YALITIMI SAĞLANMIŞ HASSAS BİR ZEMİN VE HACİM. YANDAKİ KABLOLAR, BİRİKEN SESLERİ KAYIT CİHAZLARINA AKTARIYOR...
PUFF. ÇOK PARA GİTMİŞTİR BE... AMA VARDI DEMİŞTİN DİMİ... E.. BAKSANA, BİR DENEME KAYDI İÇİN BEN GÖNÜLLÜ OLABİLİRİM.

SAĞOL, AMA OLMAZ. TÜM KAYIT SİSTEMİ TAM OLARAK BİR SEFER KULLANILABİLİR. PARAM BU KADARINA YETTİ. BAŞLARDA BİRİKİ KISA DENEME KAYDI YAPMIŞTIM... DİNLE. MESELA ŞUNU...

---E---! B. BU... NEDİR BÖYLE
KEDİ!
KEDİiii.
NE?
PUV.
HADİ ÇIKALIM BURDAN. SİGARA DUMANINI MAFEDİCEK ALETLERİ...
NE.

O KABİNE Bİ İNSAN SOKUCAKSIN 2 Dİ Mİ 2
ELBETTE. BUNUN İÇİN YAPTIM ZATEN. SENFONİNİN ZEMİNİNE YERLEŞTİRİCEM. UYGUN Bİ GENÇ KIZ BULUNCA TABİİ...
GENÇ Bİ KIZ MI? NİÇİN?

EVET... ONDÖRT-ONALTI YAŞLARINDA SAĞLIKLI Bİ GENÇ KIZ... ÇÜNKÜ DOKULARININ YUMUŞAKLIĞI, DERİLERİNİN İNCELİK VE HASSASLIĞI İDEALDİR DE ONDAN. AYRICA KAYIT SIRASINDA GÖZLERİ AÇIK OLMASI GEREKTİĞİNDEN GEREKSİZ DÜŞÜNCE VE KORKULARA KAPILMAYACAK. YANİ ANLAYIP GÖNÜLLÜ OLACAK. BİLDİĞİN BÖYLE Bİ GENÇ KIZ VAR MI 2
HAYIR

ALLAH KAHRETSİN! ELİMİ ÇABUK DA TUTMAM GEREKİYO. CİHAZLARIN Bİ KISMI KİRALIK ÇÜNKÜ. GEÇEN GÜN Bİ BARDA TANIŞTIĞIM Bİ KIZI GETİRDİM, BİRMEK İSTEMEDİ KABİNE... KORKTU. ÇOK ANLAMSIZ. TÜM YAPACAĞIM, ONU DİNLEMEKTİ OYSA.. ÇAY?
EVET.

EE... NEREDEN BULACAKSIN BÖYLE Bİ KIZI 2.
BU HAFTA ÇEVREYİ BİRAZ DAHA ARAŞTIRICAM... OFF.. OLMAZSA Bİ TANESİ NE....
... Bİ TANESİNİ NE?.

DEVAMI HAFTAYA

VAAY... SABAH OLMUŞ... AMMA DERİN UYUMUŞUM BEE... DALIP GİTMİŞİM HA...

GARSON BEY, AZ ÖNCE YEDİĞİM BUT, MİDEME BİRAZ BÜYÜK GELDİ. RAHAT DİİL. YERİNE BAŞKA Bİ TANE DENEYEBİLİR MİYİM. BUNU İSTEMİYOM.

ELLER YUKARI! BU BİR SOYGUNDUR... VERİN PARALARI...
ULAN HİÇ OLMAZSA OYUNCAK TABANCA KULLANIR İNSAN. BU KADARI DA HAKARET YANI...
ORANGE

HAYATIM BAK... ÇOCUKKEN TUT TUĞUM BALIKLARDAN NOSTALJİK BİR ÇORBA YAPTIM SANA...
BÖĞĞ

TAZE KUZU KELLELER MIS KOKULU KELLELER

HÖÖÖYT.. LAA. A. BAHMA! TOPRAK ANANIN NA-MAHREM ŞEYSİ AÇIKTA KALMIŞ. AYIPTIR.
ATİLLA YAKSİ

TAMAM ANLADIM! ALO ŞİMDİ O ADRESE GİDİYOM!

BAK KOCACIM TANIMADIN MI? BU KOMŞUMUZ HAM. Dİ BEY KENDİSİ UYUR DÜZERMİŞ AMAN SAKIN UYANDIRMA
ŞLAM
HORRINHH OŞŞ.

SUCU GELDİİ... BUZ GİBİ SUUU... YOK MU İÇEEEN...

HII... YOK BİŞEY...

METİN DEMİRHAN

KUSURA BAKMAYIN TOPLANTIYA GEÇ KALDIM AMA OLANLARI BİLSENİZ. FERMUAR ŞEYİME SIKIŞTI. ÖYLE BİR KORKTUM Kİ. BİR AN ÜÇKÜSÜR KAHCAM SANDIM...

PENİS DERİSİ HASSASTIR. BİLİYO SUNUZ, ORALARDA ÇOK DAMAR VAR. BİR DAA DİKKATLİ OLUN...

AYY, İÇİM TUAF OLDU. BİLİRİM O DUYGUYU. NEYSE MALA BİR ŞEY OLMAMIŞ... BUYRUN, OTURUN...

AHA, İŞTE KAN DAVALIMIZ BU REŞO-PAYA MERMİLERİ!

VURUN ABALIYA!

DAN DAN..

ULAN, BİZİ KORUSUN DİYE BİR BADİGARD TUTTUK, ONUN DA KAN DAVALILARI VARMIŞ... BÖKÜ BOKUNA GÜRÜLTÜYE GİDİCEZ. TÜÜ!

bence bu yüzyılın buluşu..hem zamandan hem işgücünden tasarruf ediliyor..

CIYK

EH ULAN BİR GÜN ELBET "BABAYA EL KALKMAZ" TABUSU DA YIKILIR, AĞZINA ZIÇMAM MI O ZAMAN SENİN..

KIRIYIM Mİ ULAN KEMİKLERİNİ HA KIRIYIM Mİ?

HAMHUM ŞAPIRT..

EYVAAH.. HERİFE SİGARAYI BIRAKTIRDIK BU DEFA SİNİRDEN SİGARALARI YİYOR.

PİLAJ GÖREVLİSİ, HAFTALIK TEMİZLİĞİNİ YAPIYO, DENİZİ SİLKELİYO.

BAM BAM BAM BAM

SELAM... AŞAĞIDA HEYECAN İÇİNDE GÖRDÜĞÜNÜZ KİŞİ ARKADAŞIM BARIŞ CİMBİŞ...

HEYECANLI, ÇÜNKÜ DELİ GİBİ AŞIK... İŞTE AŞAĞIDA GÖRDÜĞÜNÜZ KIZA... SAPSARI UZUN SAÇLAR, UZUN BİR BOY, TAŞ GİBİ BİR VÜCUT. AMA KIZIN BUNDAN HABERİ YOK. YANİ CİMBİŞ'İN AŞKINDAN...

ÇARESİZ BİZİM BARIŞ... ONA ULAŞAMADIĞI İÇİN ÇOK ÜZGÜN. İÇKİYLE DAĞITMAYA ÇALIŞIYOR KEDERİNİ. AH BARIŞ AH...

KÖHNE BİR HAN KÖŞESİNDE GELEN VURDU: GİDEN VURDU...

HİÇ ATAMIYOR Kİ ONU KAFASINDAN. ADINI BİLE BİLMEDİĞİ BU KIZIN AŞKI, ONU GİZEMLİ BİZİ BİLE OLMAYA İTİYOR BIHTIM KENARLARINDA... AŞK İŞTE...

HEP YOLUNU GÖZLÜYOR. BİR KEZ GÖREBİLMEK İÇİN ONU. AMA BİR GÜN GELİYOR GÖRDÜKLERİNE LANET EDİYOR. ZAVALLIM. TABİ TAŞ GİBİ KIZ ZIMBA GİBİ BİR DELİKANLIYI İSTER KOLLARINDA. SENİN BENİM GİBİ BİR PISIRIĞI DEĞİL..

BANA GİDEBİLİRİZ HAYATIM BU GECE...

ÜH!!

YAŞAMAK İSTEMEDİĞİNİ DÜŞÜNÜYOR BİR AN... AMA BUNA CESARET EDEMİYOR. BENCE İYİ DE YAPIYOR...

HALA SEVİYOR ONU, KIZIN ÇATIR ÇATIR YAPTIĞI MALALARA KARŞIN BİLE... ONU GÖREMEDEN EDEMİYOR, ONSUZ OLAMIYOR...

DAHA DA YAKIN OLMAK İSTİYOR OLA AH BİR DE ŞU HERİFOLMASA. O NE PENCEREDEN SESLER GELİYOR...

AOAAH!.. IMMH!.. DAHA DA YÜKLEN!.. OHHHH!.. NEFİSS!..

GÖRDÜKLERİ KARŞISINDA DONAKALIYOR.

AL AL AL!.. NASIL HAA! ZEVKLİ Mİ!..

OH EVVET... SARS BENİ BEBEĞİM... VUUUR.. OHH!

TAK TAK TAK TAK

AŞIK OLDUĞU KIZIN BACAKLARI ARASINDAKİNİ, GÖZ KARARI HESAPLAYINCA DUDAĞI UÇUKLUYOR, ELLERİ TERLİYOR VE KAYIYOR...

OHH BEBEĞİM... BAYILIYORUM SANA... SEN TAM ARADIĞIMSIN BENİM OHH~

SWEET CHILD O'MINE...

WOOW WOOW WOO

YOO KIZ TRAVESTİ DEĞİL, HERMAFRODİT.. YANİ HEM KADINLIK ORGANINA, HEM DE ERKEKLİK ORGANINA SAHİP. HASTANEDEYKEN OLAYI DÜŞÜNÜYOR. KIZI UNUTMAYA KARAR VERİYOR. "BU KADAR MACERA FAZLA BANA" DİYOR...

N'OLDU LAN CİMBİŞ... ANLATSANA! SÖZ DÜŞÜNÜR'E YAZMICAM OLANLARI, ANLAT HADİ...

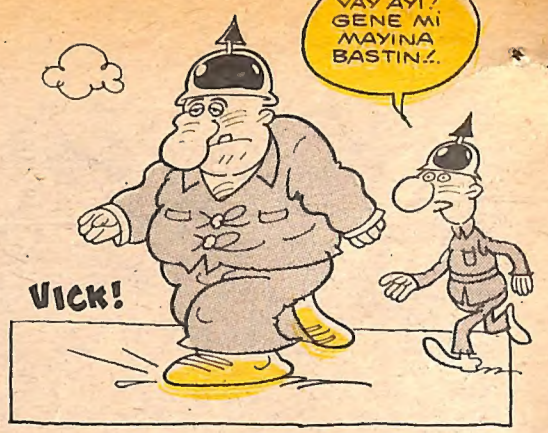
HII... YOK BİŞEY...

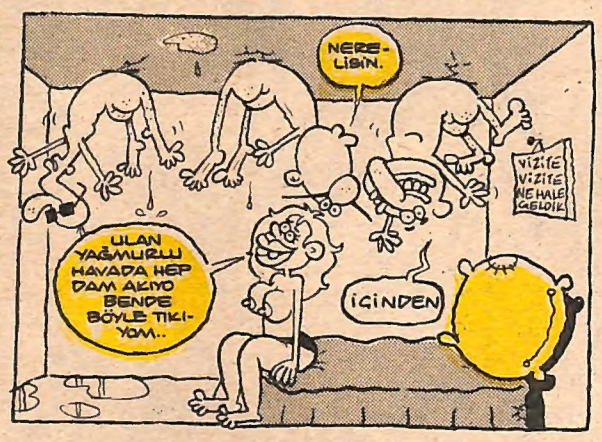
GİDERSEN VUR BENİİ BİR DAHA VUR VURDUĞUN YERLERDE GÜLLER AÇACAK..

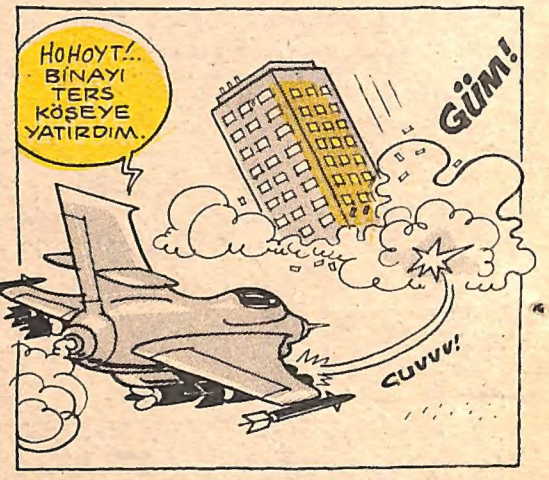
*ÖĞRENDİĞİME GÖRE CİMBİŞ, HEMŞİRE KIZLARDAN BİRİNE AŞIKMIŞ. ONA SÖZ VERMİŞTİM BUNU DÜŞÜNÜR SİZİ O HEP BYLE'DE YAZMICAKTIM...

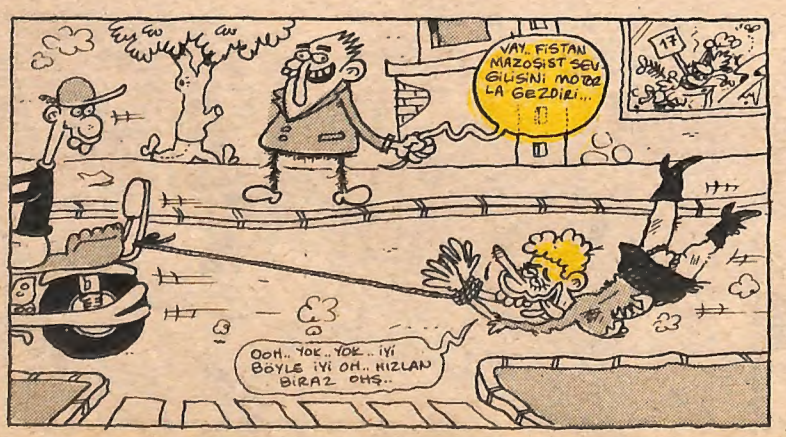
HELLE PROSVAN

Paruken Bayraklara









SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 55 81
22 Eylül 1995